

OTRAS MIRADAS SOBRE EL BICENTENARIO

Además de Ideograma, otros de los participantes en el concurso para definir la identidad de la celebración del Bicentenario fueron Retorno Tassier y Luis Almeida. Aquí presentamos algunas de las propuestas con las que participaron.

REHILETE Y FUEGOS ARTIFICIALES

por Luis Almeida

La convocatoria realizada el 31 de julio de 2007 por la Comisión Organizadora de los Festejos

del Bicentenario, contenía, en la presentación hecha por Fernando Landeros, la idea rectora de una conmemoración, esto es, traer a la memoria dos gestas fundamentales de nuestra historia para proyectarlas al futuro, de manera orgullosa para buscar una cohesión nacional y lograr unidos el México que podemos ser.

En los rasgos definitorios de nuestro País quedaron, el ser una sociedad en movimiento, una nación solidaria, amable y festiva, de ricas

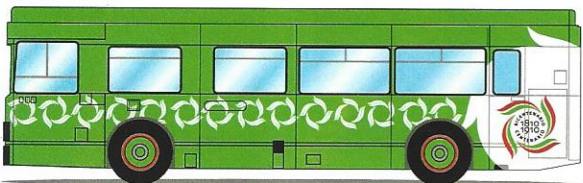
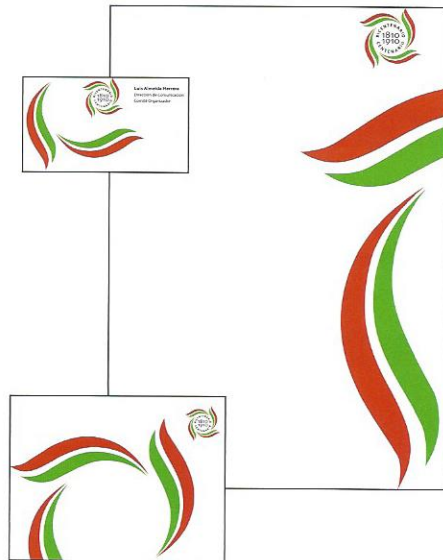
y profundas tradiciones. Entre los elementos de identidad más reconocibles y aceptados están su bandera y sus colores.

De los proyectos presentados por el Estudio de Luis Almeida, destaco dos que sintetizan solución a la premisa del espíritu que la Comisión quería imprimirle a las celebraciones.

El primer proyecto es "El Rehilete", cuyo significado en el campo semiótico lo resumimos en: popular, amable, festivo, tradicional y de movi-



Rehilete



miento continuo. Que son conceptos rectores en el planteamiento de los contenidos y que son necesarios, en los materiales visuales, para la comunicación de los objetivos de los festejos.

El segundo proyecto es "Los fuegos artificiales" cuyo significado en el campo semiótico son: populares, festivos, tradicionales, dinámicos y alegres. Como en el primer proyecto, se subrayan muchos de los conceptos rectores en el

planteamiento de los contenidos y sirven en la comunicación de los objetivos de los festejos.

En ambos casos los colores de la bandera serán parte fundamental de las propuestas, para reiterar con ello la identidad nacional.

Se propuso además la creación de una mascota que identificara acciones sociales, un personaje "vivo" que dialogara con la sociedad. El nombre: "Pepe el Tigre", para tener en él un per-

sonaje popular, confiable, reconocible, dinámico y "Hecho en México", extraído de nuestras tradiciones más arraigadas. La lucha libre sinónimo de la lucha cotidiana en el cuerpo de un joven, como nuestra población.

En el proyecto Bicentenario participaron: Marea Saldarriaga (coordinadora), Luis Almeida, Ricardo Real, Manolo Fernández y Franco Figueroa.



Los fuegos artificiales

